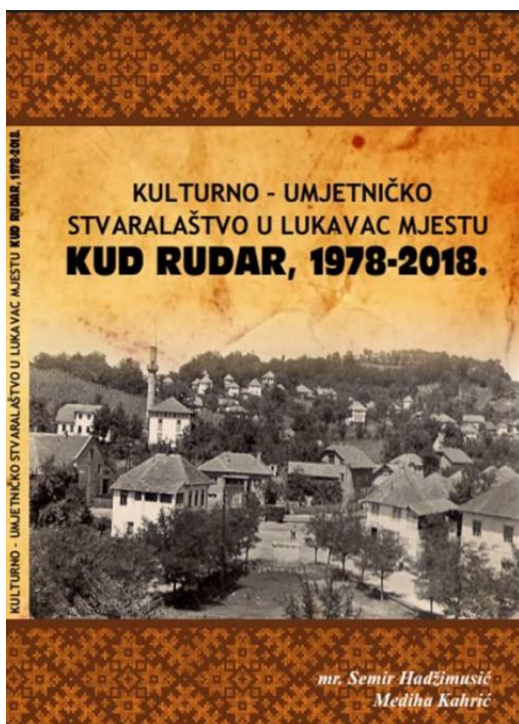


Majda ŠUTIĆ MURSELOVIĆ

Zavod za zaštitu i korištenje kulturno-historijskog i prirodnog naslijeđa TK

„KULTURNO-UMJETNIČKO STVARALAŠTVO U LUKAVAC MJESTU, KUD RUDAR, 1978-2018.“ mr. SEMIR HADŽIMUSIĆ-MEDIHA KAHRIĆ; (PRIKAZ)

Monografija "*Kulturno-umjetničko stvaralaštvo u Lukavac Mjestu KUD*



Rudar 1978-2018." autora mr. Semira Hadžimusića i Medihe Kahrić iz štampe je izašla 2018. godine. Izdavač ove publikacije je JU Zavod za zaštitu i korištenje kulturno-historijskog i prirodnog naslijeđa TK, a štampana je u B-Art print & design. Saradnici na tekstu su Ismet Hamidović i Hašim Duvnjaković, dok recenziju potpisuju prof. dr. Mirsad Kunić i mr. sc. Munib Efendić, a lektorisala je Dijana Kovačević prof. bosanskog jezika i književnosti.

Ovo djelo napisano je u VII poglavlja na 131 stranici. Slikovito je prikazan kontinuitet rada od četrdeset godina Kulturno-umjetničkog društva Rudar, uz

brojne fotografije koje su dokaz njihovog bogatog opusa, truda, zalaganja i ljubavi prema folklornoj vrsti umjetnosti. Djelo počinje uvodnom riječju autora, te slijede cjeline: *I Lukavac kroz historiju, II Turski Lukavac-Lukavac Mjesto,*

III Razvojni put kulturno-umjetničkog društva "Rudar", IV Sekcije KUD Rudar, V Nastupi na domaćoj i međunarodnoj sceni, VI "Rudar" danas, VII Drugi o nama; Recenzija, Kroz foto objektiv te Izvori i literatura.

Nakon kratkog historijata Lukavca u prvom poglavlju, drugo poglavlje govori o Turskom Lukavcu ili Lukavac Mjestu; o njegovom nastanku i razvoju čaršije te vjerskog i kulturnog života.

Treće poglavlje prati razvoj KUD-a od prije njegovog zvaničnog osnivanja pa do 1992. godine.

Kulturno-umjetničko društvo "Rudar" koje je pod tim imenom zvanično registrovano 21. maja 1978. godine, ima svoje korijene od ranije, a može se osloniti na tradiciju ranijih kulturnih društava, odnosno grupa u Lukavac Mjestu.¹ Ono veže svoje korijene za kulturno prosvjetno društvo muslimana "Gajret" koje je u Lukavcu Turskom osnovano 1933. godine.

Prestankom rada Gajreta osnovan je Preporod, koji djeluje sve do zabrane rada 1949. godine, nakon čega se kulturni stvaraoci iz Turskog Lukavca priključuju folklornim sekcijama Fabrike Sode, te Koksno-hemijskog kombinata "Boris Kidrič" Lukavac.²

Nakon izgradnje doma kulture 1953/54. godine, formira se Omladinsko kulturno-umjetničko društvo "Lukavac", koje je imalo folklornu i dramsku sekciju, također je djelovala amaterska grupa pjevača, te manje muzičke sekcije. Ovo društvo je vrlo brzo pokazalo rezultate i uspijeh, pojedincima je ovo bila i odskočna daska za napredovanje u svijetu umjetnosti, kako muzičke tako i dramske.

Naziv "Rudar" odabran je sasvim jednostavno. Rudnik lignit "Lukavac" pomogao je da se renoviraju prostorije u Domu kulture, postavi nova rasvjeta, nabavi razglas i druga oprema. Jednostavno ime "Rudar" garantovalo je određenu finansijsku potporu.³

Društvo je imalo 158 članova koji su bili raspoređeni u brojne kulturno-umjetničke sekcije. Najbrojnija je bila folklorna sekcija sa 48 članova, osim folklorne djelovala je i muzička, dramska, recitatorska, horska, foto i likovna sekcija. U oktobru 1981. godine Amatersko Kulturno-umjetničko društvo "Rudar" primljeno je u Savez Amaterskih kulturno-umjetničkih društava i organizacija SR Bosne i Hercegovine. Osamdesete godine prošlog stoljeća navode se kao zlatne godine rada i djelovanja KUD-a, s obzirom da su nastupali

¹ Mr. Semir Hadžimusić, Mediha Kahrić, *Kulturno-umjetničko stvaralaštvo u Lukavac Mjestu, KUD Rudar, 1978-2018.*, str.19

² Isto

³ Mr. Semir Hadžimusić, Mediha Kahrić, *Kulturno-umjetničko stvaralaštvo u Lukavac Mjestu, KUD Rudar, 1978-2018.*, str.29

široj Jugoslavije. Pored nastupa u Jugoslaviji KUD je nastupao i u Poljskoj, te Turskoj. U ratnom periodu, brojni članovi KUD-a su bili dio odbrambenih snaga u sastavu Armije Republike Bosne i Hercegovine. Kao pripadnici Armije život su izgubili Mujčinović Jasmin- Okonja, Imamović Zijad-Zijo, Fežić Jasmin-Fejza i Bećirović Lejla.

I tokom ratnih godina sala Doma kulture je bila posjećena, te su djelovale folklorne sekcije, što govore i dokumenti Arhive KUD "Rudar".

U četvrtom poglavlju "*Sekcije KUD "Rudar"*" je opisane su i navedene sve aktivnosti društva. Folklorna sekcija se navodi kao najbrojnija, a najduže je vodio Nenad Sekulić-Braco, koji je preko 20 godina djelovao u društvu. Dalje slijedi Muzička sekcija, u kojoj su pojedini članovi započeli svoju danas već bogatu muzičku karijeru. KUD "Rudar" je imao i jaku dramsku sekciju, a djelovala je i ritmička sekcija, likovna sekcija, sekcija žena, stonoteniska sekcija, break dance sekcija.

Peto poglavlje govori o nastupima, saradnjama sa drugim folklornim društvima, od kojih treba istaći saradnju sa društvom "Jedliniok" iz Wroclava, Poljska. U Poljskoj se KUD "Rudar" pred skoro 10.000 posjetilaca predstavio sa igrama iz Bosne, Srbije, Majedonije, Vranja, Šopskim igrama te Igrama iz Jugoslavije. Pored brojnih nastupa po bivšoj Jugoslaviji, značajno je spomenuti i nastup na internacionalnoj smotri folkloru "Efes-Seldžuk" u turskom gradu Sindirgi. "*Rudar*" danas, je šesto poglavlje u kome autori govore o ciljevima, ambicijama, i radu KUD-a, oni danas broje oko 100 članova, koji rade u dvije folklorne postavne. Također je aktivna muzička sekcija, te sekcija žena. Glavni im je cilj da se tradicija i običaji naroda sačuvaju od zaborava.

U završnom dijelu, pisali su prof. dr. Edhem Muftić koji ističe značaj posjete i nastupa u Poljskoj, te novinar RTV Lukavac Midhat Sarajlić, koji je prisustvovao brojnim nastupima KUD-a u sklopu svog posla.

Ova monografija svjedoči kontinuiranom, predanom radu KUD-a "Rudar", njegovim uspjesima, volji i želji za radom njegovih članova, ali prije svega čuvanju kulture i tradicije. Autori su detaljno predstavili razvoj KUD-a na osnovu arhivske i fotografske građe, te nam dali brojne informacije o radu, zalaganju, uspjesima ovog društva. Samim time ovo djelo predstavlja značajan pisani trag o kulturno-umjetničkom životu prije svega Lukavac Mjesta, ali i samog grada i države, s obzirom na brojne uspjehe sa međunarodnih nastupa. Kulturno-umjetnička društva predstavljaju čuvar folkloru, tradicije, narodnih običaja, te je bitno da se bilježe njihovi uspjesi, zalaganja i doprinosi u društvu. Ovo djelo je nezaobilazna literatura svima onima koji se budu bavili pisanjem o folklornim društvima, te djelovanju kulturno umjetničkih društava na području Bosne i Hercegovine.

